
Religions de l'Amérique précolombienne

Manuscrits pictographiques à contenu thématique religieux de l'époque coloniale

Anne-Marie Vié-Wohrer



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/asr/932>

ISSN : 1969-6329

Éditeur

École pratique des hautes études. Section des sciences religieuses

Édition imprimée

Date de publication : 1 octobre 2011

Pagination : 13

ISBN : 978-2-909036-38-0

ISSN : 0183-7478

Référence électronique

Anne-Marie Vié-Wohrer, « Manuscrits pictographiques à contenu thématique religieux de l'époque coloniale », *Annuaire de l'École pratique des hautes études (EPHE), Section des sciences religieuses* [En ligne], 118 | 2011, mis en ligne le 01 septembre 2011, consulté le 22 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/asr/932>

Chaire : Religions de l'Amérique précolombienne
Conférences de Mme Anne-Marie Vié-Wohrer
Chargée de conférences

**Manuscrits pictographiques à contenu thématique religieux
de l'époque coloniale**

Les six conférences proposées par Anne-Marie Vié-Wohrer pour l'année 2009-2010, dans le cadre du cours magistral de Danièle Dehouve ont pour objet la présentation des sources historiques et ethnohistoriques que sont les manuscrits pictographiques réalisés par les Indiens du Mexique central selon un système d'écriture qui leur était propre. L'accent est mis sur la nature de cette écriture.

La première séance a été consacrée à la description des deux familles de systèmes d'écriture : celle de l'écriture pictographique et celle de l'écriture alphabétique, l'écriture mésoaméricaine appartenant à la première famille. Un aperçu des systèmes de proto-écriture présents en Amérique du Sud (Quipus et Tócapus incaïques) et en Amérique du Nord (« calendriers d'hiver » des Indiens des Plaines, glyphes des Micmacs de Gaspésie...) a été donné. Une courte histoire de l'écriture mésoaméricaine ainsi que de son déchiffrement a précédé l'énoncé des aspects relatifs à sa composition et à son mécanisme.

Au cours de la deuxième conférence, M. Dominique Farout, égyptologue épigraphiste a présenté les principes de l'écriture hiéroglyphique égyptienne. Cette présentation a été suivie par celle des Codex Telleriano-Remensis et Vaticanus 3738, manuscrits considérés comme étroitement apparentés.

L'étude des deux manuscrits précédents a été reprise au cours de la troisième séance. L'histoire de leur découverte, les similarités ainsi que les différences relatives à leur commanditaire, contenu thématique et style ont été évoquées. Plusieurs feuillets ont été commentés.

Le groupe des cinq manuscrits qui constituent le Groupe Magliabechiano a été l'objet de la quatrième séance. Ont été évoqués le prototype censé être à l'origine de ce groupe, ainsi qu'un résumé des travaux de ses déchiffreurs les plus distingués, John Glass et Elizabeth Boone. Plusieurs feuillets du Codex Magliabechiano, le plus important du groupe, ont été commentés.

Au cours de l'avant-dernière séance a été reprise la présentation d'autres manuscrits du Groupe Magliabechiano. Plusieurs feuillets des Codex Tudela (deuxième en importance de ce groupe), Ixtlilxochitl ainsi que la *Crónica de la Nueva España* ont été expliqués.